Université Paris Nanterre

Fondation

Le Programme de recherche impressionniste

Porté par la Chaire Arts, Cultures, Patrimoines
de la Fondation de l'université de Nanterre
En partenariat avec la Destination impressionniste

L’équipe et le contexte du programme

L’équipe du programme impressionniste

Ségolène Le Men, professeur émérite d’histoire de l’art contemporain
spécialiste de l’impressionnisme

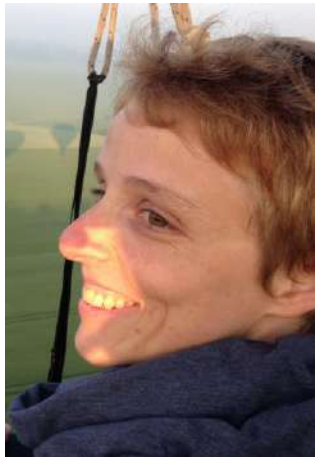
Natacha Pernac, maître de conférences en histoire de l’art moderne
chargée de mission de la Chaire Arts, Cultures et Patrimoines

Félicie Faizand de Maupeou, gestionnaire du programme, en charge des partenariat
docteure en histoire de l’art, spécialiste de Monet et de l’histoire des expositions.

Olivier Schuwer, chercheur post-doctorant du programme, chargé d’enseignement à l’UCO (Angers)
docteur en histoire de l’art, spécialiste de l’impressionnisme et du symbolisme

Les enseignants-chercheurs nanterrois contemporanéistes
Marc Decimo, XIXe, art et littérature
Aurélie Petiot, XIXe, Royaume-Uni, gender studies
Anne Sophie Aguilar, XIXe, critique d’art …

Mme Ségolène Le Men



Le département d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Nanterre

19 enseignants chercheurs dont 6 contemporanéistes
350 étudiants en Licence, 200 étudiants en Master, 30aine de doctorants

- Une offre pédagogique complète en histoire de l'art et en archéologie, de la **Licence** au **Master** et au **Doctorat**.
- Des formations et des recherches **reliant les perspectives historiques et le monde contemporain globalisé** et qui s'appuient sur le **territoire local francilien**

- Des formations et des recherches en histoire de l'art et archéologie **ouvertes sur une approche interdisciplinaire et inter-artistique**
- **Des formations qui encouragent l'insertion professionnelle** (patrimoine, musées, services d'archéologie, restauration, tourisme, marché de l'art, droit de l'art).
- **Une ouverture internationale accentuée** (Erasmus, Séminaires internationaux, etc.)

Les formations du département d'Histoire de l'art et d'archéologie

Licence
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE (parcours classique et également à distance)

Doubles-licences
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE / HISTOIRE
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE / ANTHROPOLOGIE
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE / DROIT

Licence 3 *PREPARATION AUX CONCOURS DE LA RESTAURATION DU PATRIMOINE*
Master 2 *PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE*

Master *HISTOIRE DE L'ART* (parcours classique et également à distance)
Master *ARCHÉOLOGIE*
Master *MEDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMERIQUE*

DU Recherche de provenances des œuvres, circulations, spoliations, trafic illicite, restitutions

La Fondation de l'université

Université Paris Nanterre

Fondation

Historique et fonctionnement

Fondation créée en 2015

Dimension internationale de ses actions
Ancrage territorial

Les 5 chaires :

- Etude du dopage et analyse des politiques antidopage (chaire UNESCO)
- Financer l'entrepreneuriat innovant de demain
- Gouverner l'organisation numérique
- La Défense en perspectives
- Arts, Cultures et Patrimoines

Les grands champs d'action :

- développement de la recherche en partenariat
- développement des bourses et prix
- promotion du réseau des anciens : programme Alumni

Les objectifs

- Soutenir une recherche de haut niveau au service des sociétés contemporaines
  Culture, Patrimoine, Bien-être, Santé,
  Entreprises du futur, Innovation, Droit, (In)égalités
- Appuyer la formation initiale et continue de l'Université, encourager la mobilité internationale
- Diversifier les moyens de financement des projets de l'Université
- Diffuser et valoriser les activités de l'université dans le monde institutionnel
- Développement de ses relations avec le monde socio-économique

La chaire Arts, Cultures et Patrimoines

UN TRIPLE OBJECTIF

- Nouer des partenariats avec des acteurs économiques pour
  renforcer la recherche de l'Université Paris Nanterre
  développer l'expertise **dans le domaine de la culture et du patrimoine**, pris au sens large

- Encourager la **dimension internationale des formations en histoire de l'art et archéologie** de l'Université
  (*summer schools*, cursus internationaux pluridisciplinaires…) à l'ère de la mondialisation

- Développer la **collaboration de l'Université avec des organismes culturels et patrimoniaux**,
  (musées, institutions patrimoniales, centres d'art, théâtres…),
  à l'échelle régionale, nationale et internationale,
  mais aussi via le numérique et les musées virtuels.

Visite des étudiants et enseignants de l'École de Printemps Art et politique de Nanterre à l'exposition Delacroix au Louvre

- En lien avec
  l'ancrage territorial de Nanterre (les bords de la Seine, qui ouvrent sur les échanges artistiques transatlantiques et internationaux)
  et dans la perspective de l'aménagement du Grand Paris

- En relation avec le monde des collectionneurs, des marchands d'art
  pour relier art, droit, culture et économie

Le programme Impressionniste

2018-2021 : Première phase du programme impressionniste

Les réalisations

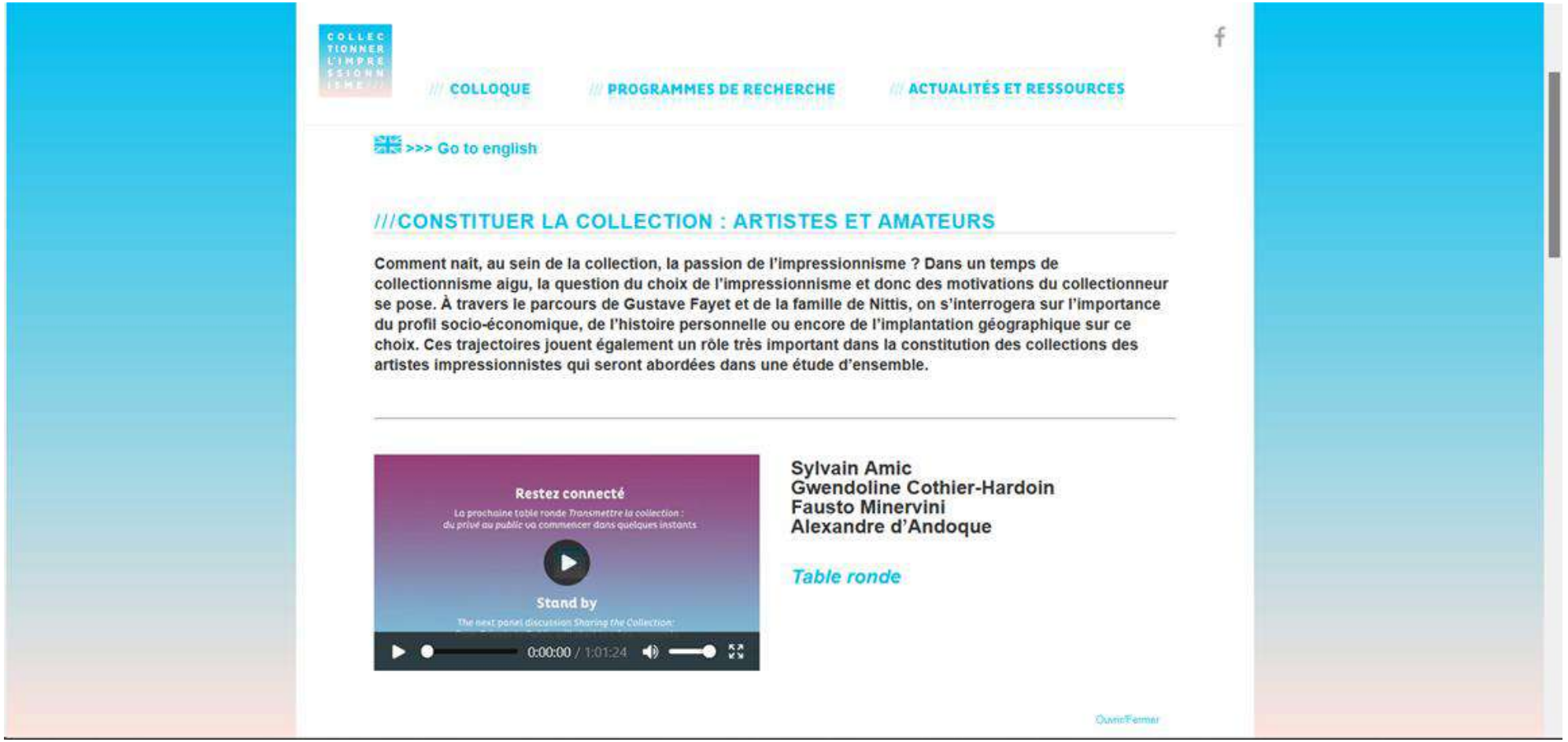
- **La constitution d'un comité scientifique**
- **Une journée d'étude**
- **Un colloque international *Collectionner l'impressionnisme***, novembre 2020
  en ligne - 500 intervenants et auditeurs réunis
- **La présentation du programme au forum de la Destination**
- **La construction d'un réseau de partenaires**
- **Un site internet bilingue dédié**
  https://impressionnisme-recherche.net/
- **Une publication imprimée (français et anglais)** chez Silvana Editoriale, 2022

Pilotage du projet :
Ségolène Le Men
Félicie Faizand de Maupeou

Acteurs nanterrois :
Fondation de l'université Paris-Nanterre
Labex Les Passés dans le Présent
Laboratoire HAR

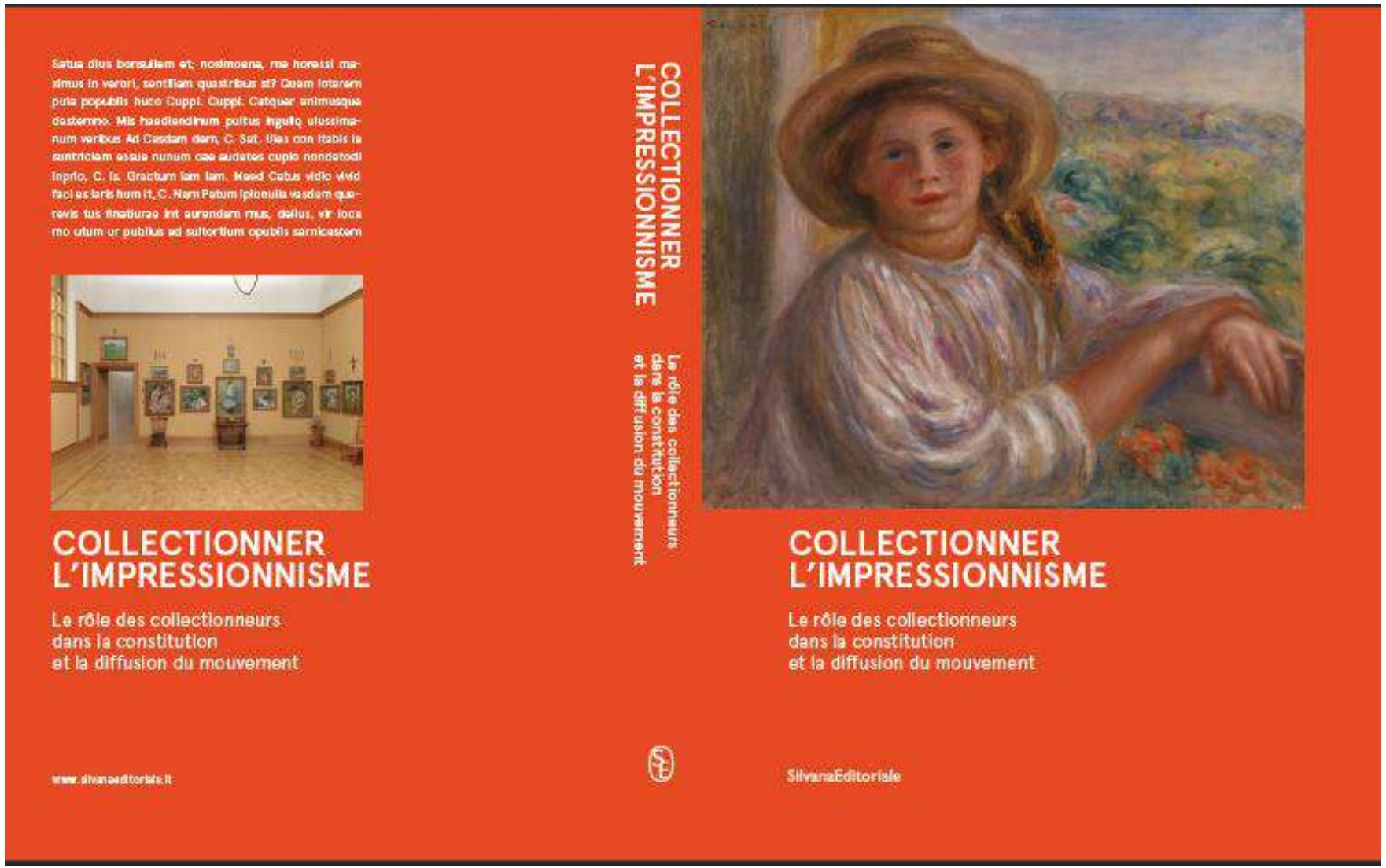
Partenaires :
Région Ile de France
Région Normandie
Université de Rouen-Normandie

Le site internet du colloque *Collectionner l'impressionnisme*



www.impressionnisme-recherche.net

Les actes du colloque à paraître



2021-2027 : Deuxième phase du programme

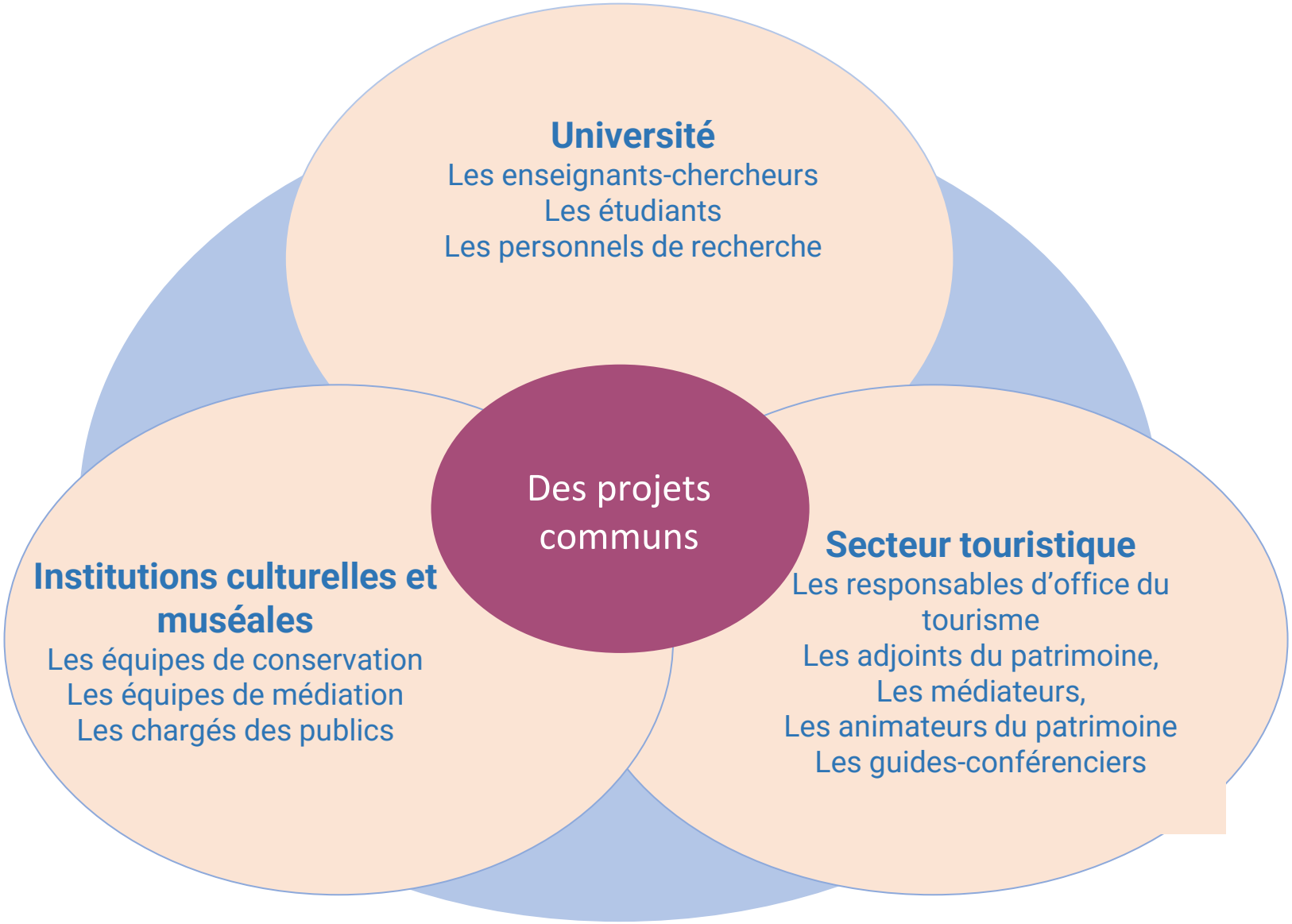
SOUTENIR LA RECHERCHE SUR L'IMPRESSIONNISME dans ses TERRITOIRES et à L'INTERNATIONAL

- Constitution d'un réseau d'experts internationaux
- Colloque international et summer-school en 2024
- Bourses de recherche (Master/doctorat)
- Plateforme numérique de référence

DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME UNIVERSITÉS-MUSÉES-TOURISME

- Co-construction de projets de valorisation innovants
- Stage/mission
- Bourses de recherche (Master/doctorat)
- Plateforme numérique de référence

Un réseau d'experts à construire et à animer



Un colloque international (Paris, 2024)

Pour les 150 ans de l'impressionnisme,
l'équipe de recherche du programme organise un colloque anniversaire qui se tiendra à Paris au printemps 2024.

Les objectifs

Elargir le spectre de l'impressionnisme

- **Constitution d'un comité scientifique international et interdisciplinaire**

…

- **Stimuler les démarches scientifiques transdisciplinaires**
- **Décloisonner les corpus de l'histoire culturelle.**

Une riche programmation culturelle et scientifique

- **colloque**
- ***summer-school***
- **projections cinématographiques.**
- **concerts *in situ*, etc.**

Large diffusion des résultats

- **Mise en ligne des enregistrements des communications.**
- **Un ouvrage collectif à paraître à l'horizon 2025.**

Différents leviers d’action et de collaboration

Volet numérique	Plateforme de référence et centre de ressources	Construction de projets en autonomie
Montage de projets de valorisation	Modalités de co-construction	Développement d’exposition, d’application, de parcours…
Collaborations pédagogiques	Stages, “atelier laboratoire”, exposition-école, bourses de recherche	Accueil des étudiants

La plateforme numérique en préfiguration

Actualités impressionnistes

- Recension des publications, des expositions et des actions de médiation
- Diffuser vos actualités
- Publication d'une newsletter sur les actualités impressionnistes.

Regards sur la recherche

- Dialogues musée / universités autour de questions historiographiques actuelles.
- Galerie de portraits historiographiques
- Comptes-rendus d'exposition.

Un espace de ressources numériques sur l'impressionnisme

- Chronologie détaillée
- Brève histoire du mouvement
- Cartographie, liens aux territoires franciliens et normands
- Glossaire / Lexique
- Bibliographies thématiques.

Annuaire des acteurs de la recherche et de la médiation

- Constitution d'un réseau d'expertise et de jeunes chercheurs
- Favoriser les collaborations

Portail numérique

- Lien vers sites partenaires
- Atlas des ressources existantes sur l'impressionnisme
- Liste des collections impressionnistes

La co-construction de projets de valorisation

Notre mission :

- Accompagnement scientifique dans la réalisation de vos projets de valorisation (actions de médiation, expositions, etc.)
- Orientation vers différents modes de collaboration.

Nos objectifs :

- Travailler à partir de vos besoins/envies/projets
- Travailler à partir de votre territoire / de vos collections / de vos spécificités
- Réalisation de projets sur le terrain
- Mise en réseau des acteurs autour de projets de médiation commune

Processus

- Prise de contact par mail
- Premier rendez-vous :
  A partir de votre projet et de vos besoins, nous définirons ensemble nos modes de collaboration.
- Suivi et accompagnement dans la phase de réflexion et de conception.
- Mise en place du projet

Lier vos projets d'établissement au montage de projets au sein de nos formations ?

Le Master 1 et 2
Recherche en Histoire de l'art

> stages (2 mois)
> documentation, montage d'expositions, valorisation, édition…

> mémoires de recherche
> étude de collections
> monographies (artistes, sites, collectionneurs)
> artistes-femmes
> étude thématique…

Le Master 2
Préparation aux concours de la conservation du patrimoine
(avec l'université Paris 1)

> stages (2 mois)
> mémoires de stage
documentation,
médiation, conception de parcours de visite, montage d'expositions, valorisation, édition, gestion des collections etc.

Le doctorat d'histoire de l'art
Des sujets et projets de recherche structurants

Le Diplôme d'université (DU)
Recherche de provenances des oeuvres
circulations, spoliations, trafic illicite, restitutions

> stages et mémoires de stage
> documentation d'une oeuvre MNR
> histoire et politique des acquisitions
> étude de marchand, de collectionneur…
> étude juridique

Lier vos projets d'établissement au montage de projets au sein de nos formations ?

Master 2 *MEDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMERIQUE*

Une formation
en partenariat avec l'université Paris 8
avec l'Ecole de recherche ArTeC

La formation (deux ans)
- Patrimoines, définitions, pratiques, perspectives théoriques
- Médiation du patrimoine : théorie, pratique, développement culturel des territoires
- Administration de la culture
- Outils numériques
- Langues

Les stages et mémoires de stage

- M1 : stage de 2 mois :

  médiation culturelle au contact du public ou sous forme de réalisations numériques

- M2 (S4) : stage de 3 mois
  médiation numérique du patrimoine.

Les ateliers-laboratoires

- sous la conduite de **professionnels**
- **création et réalisation** de productions culturelles via le numérique
- pour des patrimoines artistiques nécessitant **une action forte de valorisation.**
- répondre à des demandes et besoins inédits
- concevoir un parcours muséal en ligne organiser l'interaction entre objets réels, textes et images numériques ;
- articuler connaissances scientifiques et création artistique

Calendrier

- 2022 : Anniversaire d'*Impression, soleil levant* (150 ans)
- 2024 : Anniversaire du mot "impressionnisme" (150 ans)

Recherche :

- Masters et thèses

  Bourse aux sujets de Master :
  au printemps et jusqu'à fin août

- Evénements scientifiques :

  2024 : - Festival Normandie impressionniste
  - Colloque et summer school du programme

Plateforme numérique

- Réflexion cahier des charges : sept. 2022
- Enquête : printemps 2022
- Conception / Rédaction : 2023
- Mise en ligne : premier semestre 2024

Projets de co-construction

- Au fil de l'eau

Collaborations pédagogiques

- Projets atelier laboratoire avec Master Médiation Numérique :
  co-construction : printemps 2022
  montage de projet : automne 2022
- Stages au sein des institutions culturelles
  au fil de l'eau

Nos contacts

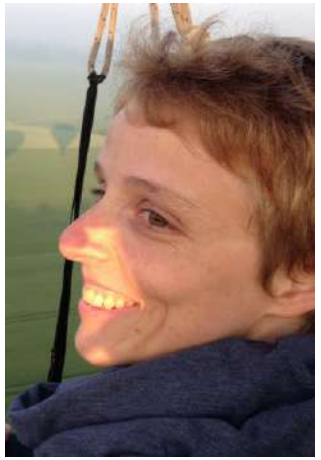
Ségolène Le Men, professeur émérite d'histoire de l'art
segolene.lemen@gmail.com

Natacha Pernac, chargée de mission de la Chaire ACP
natacha.pernac@parisnanterre.fr

Félicie Faizand de Maupeou, gestionnaire du programme, en charge des partenariats
feliciedemaupeou@gmail.com

Olivier Schuwer, chercheur post-doctorant du programme
olivier.schuwer@gmail.com

Mme Ségolène Le Men



Les sites internet des formations du département

Le site du département : https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/formations

Les sites dédiés :

- La préparation aux concours de restaurateur http://www.prepa-concours-restaurateur.fr/
- La préparation aux concours de conservateur http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/
- Le Master Médiation culturelle, patrimoine et numérique https://www.mastermcpn.com/
- Le DU Recherche de provenances des oeuvres https://rechercheprovenances.fr/